

Análisis de "Cartas marruecas" de José Cadalso

Título: Análisis de "Cartas marruecas" de José Cadalso. **Target:** Bachillerato de Humanidades. **Asignatura:** Castellano: lengua y literatura. **Autor:** María del Carmen Chenoll Monzó, Licenciada en Filología Hispánica, Profesora de Castellano: lengua y literatura en Educación Secundaria.

José Cadalso tuvo una infancia difícil al morir su madre en 1743 y conocer a su padre, comerciante en América en 1754. Tuvo una educación cosmopolita: París, Londres, Holanda, Italia...pero volvió a España por consejo paterno porque seguramente sus "costumbres se habían relajado". Poco después comenzó su carrera militar. Su conocimiento de lenguas extranjeras y algunas materias le facilitaron su promoción en el ejército hasta rango de coronel. Fallece en el "sitio de Gibraltar" en misión bélica.

Como ya se ha hecho referencia anteriormente, se incluye dentro del Neoclasicismo, movimiento en el cual el hombre prima la razón humana, tiene una intención moralizadora y docente, además de criticar los sentimientos y las viejas convicciones.

Su obra en general está influenciada por su situación personal: poco afecto familiar y desgraciado amor con M^{ra}Engracia Ibáñez.

Es por esto, que en la obra denota un lenguaje melancólico, pesimismo y una estética romántica que junto con la vanguardia intelectual y la crítica racional, le encuadra como uno de los epígonos de dicho movimiento.

Su obra más importante es *Cartas marruecas*. En ella, el autor refleja, mediante género epistolar (que gozaba entonces de gran prestigio), los defectos de la sociedad española a través de las opiniones de un extranjero que realiza un viaje por España. La preocupación por la decadencia del país que demuestra Cadalso, es una visión escéptica y pesimista que luego continuará Larra y llegará hasta la culminación del 98. "El problema de España" como elemento literario es la añoranza romántica que tienen los escritores de nuestra historia pasando por la época de los reyes católicos, la conquista de América, en definitiva, la España imperial que va desmoronándose poco a poco con una visión pesimista dominada por el orgullo y la pereza que provoca el hundimiento paulatino e irremediable de la nación.

En esta obra, asistimos a un análisis crítico, social y moral de la vida y costumbres españolas, hecho con gracia, ironía, y a veces pasión. Este análisis es el reflejo de una nueva mentalidad, próxima a los ilustrados europeos.

El concepto de sistema moral de hombre de bien es un concepto propio de la Ilustración y dicho hombre debe ser:

- Racionalista (incluso en materia religiosa).
- Tolerante y comprensivo.
- Defensor de la fraternidad universal.
- Contrario de las barreras de raza, edad, educación...
- Defensor de la amistad entre los hombres y los pueblos.
- Sin ambiciones vanas ni competencias.
- Debe poner sus cualidades al servicio de la patria.

- Todo el sistema de creencias es revisado por este hombre.
- Impulsor de métodos historiográficos, como por ejemplo el estudio de Voltaire.

La temática de la obra abarca desde el sistema moral del hombre de bien, pasando por la historia de España, hasta las costumbres españolas, lengua, educación y valores de la España de su tiempo. *Cartas marruecas* tiene carácter de mosaico y es el lector quien juega a reconstruir el relato. Para ello, el autor emplea a tres narradores:

- Gacel: joven imparcial que viaja a España y narra sus impresiones.
- Nuño: amigo cristiano de Gacel, bondadoso, cosmopolita y que le introduce en diversos ambientes; representa el escepticismo y la melancolía.
- Ben Beley: sabio anciano marroquí, caracterizado por la prudencia. Se encuentra en África; de ese modo juzga las informaciones desde la distancia, enviados por Gacel.

La principal fuente de *Cartas marruecas* son las *Cartas Persas* de Montesquieu; pero las diferencias son tan notables que más bien se debe hablar de influjo, no de imitación. A diferencia de Cadalso, Montesquieu escribe a partir de su intelecto, mientras que Cadalso lo hace desde un punto de vista moral, de la persona.

El punto de contacto entre las dos obras es la unión con el exterior, a la crítica a los países que ocupan, pero Montesquieu lo hace desde el punto de vista del presente y Cadalso no excluye cierto punto de vista futurista.

En cuanto al estilo, las cartas presentan diversos niveles estilísticos:

- Exposición: Tono expositivo propio del género epistolar.
- Narración: Cartas en las que se alcanza una dimensión narrativa.
- Descripción: Presentación de situaciones, acciones y personajes (que a veces roza la anécdota e incluso el chiste).
- Diálogo: Al haber personajes, tiene también gran importancia el diálogo.

El estilo de Cadalso carece de rasgos brillantes o eminentes caracterizadores e individualizantes (es la variedad de registros lo que más le caracteriza). Su lengua responde a un ideal de claridad y precisión para lo que no rehúye ni del neologismo moderado ni del arcaísmo. Tampoco él mismo queda inmune de ésta. Además, encontramos agilidad expresiva, brevedad en la exposición, variedad de ejemplos que lo sitúan como un gran progresista y a la vez la intención didáctica predomina sobre la estética.

La crítica, durante el S XIX siguió con aprecio *Cartas Marruecas*. Vamos a describir brevemente algunas impresiones generales:

- Marchena: Destaca la deuda de las *Cartas Persas* de Montesquieu, que eran de 1721, pero el modelo es superior a la copia. Cree que las *Cartas Marruecas* son una respuesta a una de las *Cartas Persas* (porque hay una que se mete con España). Opina que las persas tienen más gracias y sagacidad que las de Cadalso.
- Quintana: Señala sobre todo una serie de insuficiencias en el texto de Cadalso:
 - Falta de variedad de los personajes principales.

- Falta gracia a la prosa, es demasiado serio.
 - Es insuficiente la interpretación de Hernán Cortés.
 - No está de acuerdo con las valoraciones de Cadalso, que es un ilustrado.
- Hugnes: No solo Cadalso se basa en las *Cartas Persas*, sino también en las novelas ejemplares españolas. Cree que el autor es una continuación de los ascetas españoles, de hecho se decanta a que sea más un asceta que un ilustrado.
 - Marichal: Postula que el estilo de Cadalso es el de un hombre de bien (mediano). Ni tiene la precisión de Feijoo, ni el ingenio verbal de Villarroel. No tiene artificio ni profundidad, sino más bien un tono medio, que es el reflejo de honradez de Cadalso.
 - Joaquín Arce: Cadalso encarna el concepto de filósofo y tiene la mentalidad de su tiempo, haciendo un análisis de la sociedad.
 - Sebold: Para él, Cadalso fue el primer romántico de España. En *Cartas marruecas* lo que importa es el corazón de Nuño, la lealtad sentimental.
 - Para Menéndez Pelayo, Antonio Alcalá Galiano y Leopoldo Augusto Cueto, *Cartas marruecas* no es un libro de mérito.

Podemos concluir diciendo que Cadalso es un autor comprometido con su tiempo, de gran visión cosmopolita, que en su obra *Cartas marruecas* hace una amplia exposición de temas de la España de su tiempo, como fueron: atrasos científicos, nobleza hereditaria, vida social, tertulias, falsa erudición, poligamia, elementos folklóricos, historia de España, fama póstuma, escolásticos, crítica, etc. ●

Bibliografía

- ALBORG, J.L. *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1980; III
- ANDIOC, René. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1987
- BALBINI, Rafael. *Tres autores neoclásicos: Cadalso, Jovellanos y Moratín*, Madrid, 1981
- CARNERO, G. *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Madrid, Cátedra, 1983
- CASO GONZÁLEZ, J. *Ilustración y Neoclasicismo*, Barcelona, Crítica 1983 (t.4 de la Historia y crítica de la literatura española, dirigida por F. Rico).
- CASO GONZÁLEZ, J. *Rocó, Prerromanticismo y Neoclasicismo en el teatro español del siglo XVIII* en Cuadernos de la Cátedra Feijoo.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996
- FROLDI, R. "Sobre la historiografía de la cultura y literatura españolas del siglo XVIII", NRFH 33 (1984), 59-72
- GLENDINNING, N. *Historia de la literatura española. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 2000
- MESTRE, A. *La Ilustración*, Madrid, Síntesis, 1993.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1988
- SARRAILH. *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México, F.C.E., 1957
- SEBOLD. *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Madrid, Prensa Española, 1970
- V.V.A.A. *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, III